

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z plastyki („Spotkania ze sztuką”)

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>1. i 2. Żyjemy otoczeni kulturą i sztuką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są kultura i sztuka</li> <li>• wymienia zjawiska składające się na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między obszarami kultury i sztuki</li> <li>• charakteryzuje dziedziny sztuk wizualnych</li> <li>• wylicza typy kultury i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, czym jest dzieło sztuki</li> <li>• wskazuje różnice między dziełem sztuki dawnej i współczesnej</li> <li>• omawia funkcje sztuki oraz podaje ich przykłady</li> <li>• wyjaśnia specyfikę poszczególnych typów kultury i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje dzieło sztuki dawnej i współczesnej</li> <li>• bierze aktywny udział w dyskusji na temat funkcji sztuki</li> <li>• tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat funkcji sztuki – za punkt wyjścia przyjmuje twórczość wybranych artystów</li> <li>• tworzy indywidualną wypowiedź na temat kultury i sztuki współczesnej na podstawie analizy problemów i zjawisk charakterystycznych dla tych obszarów</li> </ul>
<b>3. Wiele sposobów kontaktu z kulturą i sztuką</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza sposoby kontaktu z dobrami kultury</li> <li>• wymienia rodzaje instytucji kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest świat sztuki</li> <li>• podaje podstawowe funkcje poszczególnych instytucji kultury</li> <li>• definiuje główne terminy związane z prawem autorskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problemy związane z ochroną praw autorskich</li> <li>• wyjaśnia, czym jest animacja kultury oraz czym są NGO</li> <li>• tworzy w dowolnej formie dokumentację uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje relacje między poszczególnymi elementami świata sztuki</li> <li>• analizuje różne formy kontaktu z kulturą i sztuką</li> <li>• omawia działalność instytucji kultury i ich rolę w życiu społecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie uczestnictwa w kulturze w kształtowaniu się kompetencji kulturowych</li> <li>• przedstawia własny sposób rozumienia problematyki praw autorskich w odniesieniu do idei wolnej kultury</li> <li>• tworzy prezentację</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
					multimedialną na temat kolekcji dzieł sztuki, twórczo interpretując zadanie
<b>4. Organizuj wystawy!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia terminy <i>wystawa, ekspozycja, eksponat</i></li> <li>• podaje elementy składające się na wystawę (dzieła, teksty, scenografia, oprawa świetlna i dźwiękowa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza kolejne etapy organizacji wystawy: od koncepcji do realizacji przedsięwzięcia</li> <li>• wymienia sposoby promocji wydarzenia kulturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kolejne etapy organizacji wystawy</li> <li>• wyjaśnia znaczenie promocji wydarzenia kulturalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy i uzasadnia koncepcję wydarzenia kulturalnego</li> <li>• definiuje grupę odbiorców wystawy</li> <li>• projektuje identyfikację wizualną wydarzenia</li> <li>• przygotowuje akcję promocyjną wydarzenia kulturalnego z wykorzystaniem nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koordynuje organizację wystawy i działania promocyjne</li> <li>• twórczo realizuje zadania związane z kolejnymi etapami organizacji wydarzenia kulturalnego</li> </ul>
<b>5. Co nam mówi forma dzieł sztuki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest forma dzieła sztuki</li> <li>• wymienia główne elementy formalne dzieła sztuki</li> <li>• wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane formalne składniki wypowiedzi artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje formę wybranych dzieł sztuki, korzystając z podanych określeń i pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje elementy formalne dzieł sztuki w zależności od reprezentowanej dziedziny</li> <li>• omawia wybrane dzieła sztuki pod kątem zastosowanych składników języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie omawia wszystkie elementy formalne w dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie plastycznych składników wypowiedzi artystycznej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>6. i 7. Odkrywanie treści prac artystycznych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest treść (przesłanie) dzieła sztuki</li> <li>• wymienia główne elementy składające się na treść dzieła sztuki</li> <li>• wskazuje w przykładach dzieł sztuki wybrane pozaformalne składniki wypowiedzi artystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym jest styl</li> <li>• opisuje dzieła sztuki powstałe w różnych konwencjach</li> <li>• rozróżnia kategorie estetyczne przejawiające się w dziełach</li> <li>• przy pomocy nauczyciela omawia wybrane aspekty treści dzieła sztuki</li> </ul>	<p>wizualnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wszystkie elementy mające wpływ na treść dzieła sztuki</li> <li>• definiuje estetykę i jej główne kategorie</li> <li>• przy pomocy nauczyciela omawia wybrane dzieło sztuki pod kątem zastosowanych symboli, alegorii i motywów kulturowych, z uwzględnieniem kontekstów powstania pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związki stylu, konwencji i estetyki z przemianami wyglądu dzieł na przestrzeni wieków</li> <li>• samodzielnie omawia wszystkie elementy tworzące treść w wybranym dziele sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie analizy porównawczej dzieł sztuki reprezentujących różne epoki omawia znaczenie pozaplastycznych składników wypowiedzi artystycznej</li> <li>• przedstawia własny sposób rozumienia relacji elementów formy z elementami budującymi znaczenie dzieła</li> </ul>
<b>8. i 9. Odczytywanie sensu dzieła sztuki krok po kroku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia formę i treść dzieła sztuki</li> <li>• rozpoznaje elementy formalne i pozaformalne w wybranych dziełach sztuki reprezentujących różne dziedziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z pomocą nauczyciela dokonuje analizy i interpretacji dzieła sztuki na podstawie wskazówek zawartych w podręczniku („Analiza i interpretacja – 6 kroków”)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kluczowe etapy analizy i interpretacji dzieła sztuki</li> <li>• samodzielnie odczytuje wybrane dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie dokonuje całościowej analizy i interpretacji formy oraz treści dzieła sztuki, w twórczy sposób uzupełnia wypowiedź własnymi refleksjami oraz odniesieniami do innych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia własny sposób rozumienia formy i treści dzieła sztuki jako dwóch poziomów analizy i interpretacji</li> <li>• tworzy wypowiedź audiowizualną na temat wybranego dzieła sztuki lub twórczości artysty</li> </ul>
<b>10. Jak poznawać sztukę i</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z różnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje cele</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
o niej rozmawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontaktu ze sztuką</li> <li>wyszukuje informacje dotyczące wystaw i dzieł sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sposobów kontaktu ze sztuką, poznawania dzieł sztuki i odczytywania ich treści (wydarzenia artystyczne, książki, czasopisma, internet)</li> <li>stawia pytania służące zrozumieniu wybranego dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>selekcjonuje informacje na temat dzieł sztuki, ekspozycji i kolekcji</li> <li>z pomocą nauczyciela recenzuje wystawę sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recenzję wystawy sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>organizatora wystawy z własnymi odczuciami i refleksjami w kontakcie z wyeksponowanymi dziełami sztuki</li> <li>podjmuje działania kreatywne, czerpiąc inspiracje z różnych form kontaktu ze sztuką oraz z komunikacji z innymi uczestnikami kultury</li> </ul>
<b>11.</b> <b>Co wydarzyło się w sztuce przed XX stuleciem?</b> <b>Przypomnienie wiadomości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki</li> <li>wskazuje związek wybranych najświetniejszych dzieł z przedziałem czasowym lub stylem, w którym powstały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza w układzie chronologicznym epoki w dziejach sztuki oraz najświetniejsze reprezentujące je dzieła i ich twórców</li> <li>określa najważniejsze cechy wybranych stylów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy poszczególnych stylów i wskazuje główne różnice między nimi na przykładzie reprezentatywnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa kontekst społeczno-kulturowy i historyczny poszczególnych epok</li> <li>analizuje twórczość lub dzieła wybranych artystów w odniesieniu do historii sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje relacje między kolejnymi stylami w dziejach sztuki (kontynuowanie lub kontestowanie tradycji, wprowadzanie nowych technik i strategii itp.)</li> </ul>
<b>12. i 13.</b> <b>Czym jest awangarda?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie awangardy</li> <li>wymienia najważniejsze zagadnienia związane z awangardą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia główne zagadnienia związane z awangardą</li> <li>opisuje początki awangardy w Europie i w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia <i>neoawangarda</i> i <i>postmodernizm</i></li> <li>wskazuje różnice między awangardą a neoawangardą i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa konteksty historyczne i kulturowe awangardy</li> <li>podaje przykłady dzieł i twórców awangardy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje awangardę jako przełomowe zjawisko w dziejach sztuki</li> <li>tłumaczy wpływ awangardy na sztukę</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przykłady sztuki awangardowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje najważniejsze zdobycze awangardy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postmodernizmem</li> <li>tworzy we wskazanej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>europejskiej i polskiej</li> <li>omawia cechy charakterystyczne sztuki awangardowej w wybranych dziełach twórców polskich i zagranicznych</li> <li>tworzy w wybranej technice wypowiedź inspirowaną sztuką awangardową, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>drugiej połowy XX w. na podstawie przykładów</li> <li>przygotowuje prezentację na temat obchodów stulecia awangardy w Polsce</li> </ul>
<b>14 i 15.</b> <b>Siła formy w sztuce abstrakcyjnej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sztukę abstrakcyjną</li> <li>rozpoznaje przykłady sztuki abstrakcyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje abstrakcji i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki</li> <li>krótko opisuje początki abstrakcji w sztuce</li> <li>wylicza główne nurty sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki abstrakcyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje abstrakcję geometryczną i organiczną</li> <li>omawia sylwetkę Kandinsky'ego oraz aktywność Kobra i Strzemińskiego</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów abstrakcji</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło sztuki abstrakcyjnej, korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje rodzaje abstrakcji</li> <li>omawia ewolucję sztuki abstrakcyjnej w drugiej połowie XX w.</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne prądów abstrakcji oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej</li> <li>tworzy w dowolnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kontekst pojawienia się sztuki abstrakcyjnej i źródła inspiracji jej twórców</li> <li>opisuje sposób, w jaki sztuka abstrakcyjna posługuje się językiem wizualnym</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki abstrakcyjnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy we wskazanej technice kompozycję abstrakcyjną</li> </ul>	<p>technice kompozycję abstrakcyjną, twórczo interpretując zadanie</p>	
<b>16. i 17.</b> <b>Sztuka działania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje akcjonizm</li> <li>• rozpoznaje przykłady sztuki akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje sztuki akcji</li> <li>• z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje happening, performance i body art</li> <li>• określa rolę i status odbiorcy sztuki akcji</li> <li>• analizuje i interpretuje dzieło sztuki akcji, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>• opracowuje koncepcję wskazanego działania artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między rodzajami sztuki akcji</li> <li>• opowiada o sytuacji odbiorcy sztuki akcji</li> <li>• wskazuje przykładowe realizacje sztuki akcji oraz artystów reprezentujących nurt akcjonizmu</li> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji</li> <li>• opracowuje koncepcję dowolnego działania artystycznego, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje kontekst pojawienia się sztuki akcji oraz przyczyny traktowania ciała i działania jako tworzywa dzieła sztuki</li> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki akcji, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> <li>• opracowuje koncepcję działania artystycznego i przeprowadza je, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>
<b>18. i 19.</b> <b>Czy istnieje jeszcze sztuka realistyczna?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sztukę figuratywną drugiej połowy XX w.</li> <li>• rozpoznaje przykłady sztuki realistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nurty sztuki figuratywnej drugiej połowy XX w. i rozpoznaje je w przykładowych dziełach sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje źródła inspiracji współczesnych artystów tworzących sztukę figuratywną</li> <li>• analizuje i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia ewolucję figuracji w drugiej połowie XX w.</li> <li>• charakteryzuje prądy sztuki figuratywnej oraz wskazuje ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia konteksty powrotu artystów do sztuki figuratywnej w drugiej połowie XX w.</li> <li>• opracowuje koncepcję wystawy i</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki figuratywnej</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki figuratywnej</li> <li>uczestniczy w konkursie na temat hiperrealizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieło sztuki figuratywnej, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>bierze aktywny udział w konkursie na temat hiperrealizmu</li> <li>uczestniczy w przygotowywaniu koncepcji wystawy</li> <li>tworzy we wskazanej technice pracę figuratywną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej</li> <li>tworzy w dowolnej technice kompozycję figuratywną, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje to wydarzenie</li> <li>organizuje konkurs dotyczący hiperrealizmu</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki figuratywnej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>
<b>20. i 21.</b> <b>Jakie dzieła są <i>pop</i>?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pop-art oraz wskazuje źródła inspiracji artystów</li> <li>rozpoznaje przykłady pop-artu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje cechy charakterystyczne dzieł pop-artu z różnych dziedzin sztuki</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło pop-artu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejszych twórców sztuki pop</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło pop-artu, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>tworzy we wskazanej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia działalność twórców pop-artu, podaje tytuły ich dzieł i opisuje cechy charakterystyczne tych prac</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki pop</li> <li>tworzy w dowolnej technice wypowiedź plastyczną inspirowaną pop-artem i współczesną kulturą masową, twórczo interpretując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relacje sztuki i kultury masowej</li> <li>tłumaczy, w jaki sposób artyści traktują i interpretują rzeczywistość zdominowaną przez popkulturę</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła pop-artu, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>22. i 23.</b> <b>Nowe formy dzieł</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje nowe formy sztuki</li> <li>rozpoznaje przykłady nowych form sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tłumaczy, czym są asamblaż i instalacja</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło z zakresu nowych form sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę twórczych poszukiwań i nowych strategii w sztuce</li> <li>wskazuje różnice między asamblażem a instalacją</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło z zakresu nowych form sztuki, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>tworzy pracę artystyczną, wykorzystując techniki nowych form sztuki</li> </ul>	<p>zadanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje konceptualizm</li> <li>opisuje cechy charakterystyczne konceptualizmu i nowych form sztuki oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki</li> <li>tworzy pracę artystyczną z wykorzystaniem technik nowych form sztuki, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia konteksty konceptualizmu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pomysłu jako źródła powstania dzieła sztuki</li> <li>tłumaczy powiązania między konceptualizmem i nowymi formami sztuki a zjawiskami życia społecznego</li> <li>dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła z zakresu nowych form sztuki, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>
<b>24. i 25.</b> <b>Sztuka najbliższej nas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje sztukę publiczną</li> <li>rozpoznaje przykłady dzieł sztuki publicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia formy i nurty sztuki publicznej</li> <li>z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki publicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło sztuki publicznej, korzystając z pomocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki publicznej oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>dokonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje specyfikę i konteksty sztuki w przestrzeni publicznej</li> <li>omawia problematykę podejmowaną przez artystów ingerujących w przestrzeń</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
			nauczyciela <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy we wskazanej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej</li> </ul>	samodzielnej analizy i interpretacji dzieła zrealizowanego w przestrzeni publicznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy w wybranej technice wypowiedź wykorzystującą strategię sztuki publicznej, twórczo interpretując zadanie</li> </ul>	publiczną <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki publicznej, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>
<b>26. i 27.</b> <b>Jakie możliwości twórcze kryją się w nowych mediach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowe media</li> <li>• wymienia cyfrowe techniki i narzędzia</li> <li>• rozpoznaje przykłady sztuki nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje media, nowe media i multimedia oraz sztukę nowych mediów</li> <li>• wylicza podstawowe cechy sztuki nowych mediów</li> <li>• z pomocą nauczyciela opisuje dzieło sztuki nowych mediów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nurty i formy sztuki nowych mediów</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów</li> <li>• analizuje i interpretuje dzieło sztuki nowych mediów, korzystając z pomocy nauczyciela</li> <li>• tworzy wypowiedź multimedialną na wskazany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy wpływ postępu technologicznego i cyfryzacji na kulturę i świat sztuki</li> <li>• opisuje cechy charakterystyczne wybranych prądów sztuki nowych mediów oraz wskazuje ich twórców i reprezentatywne dzieła</li> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów</li> <li>• tworzy wypowiedź multimedialną na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie ery cyfrowej i cyfrowej rewolucji</li> <li>• charakteryzuje relacje między technologią cyfrową i sztuką</li> <li>• wyjaśnia rolę internetu jako środowiska sztuki</li> <li>• dokonuje samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki nowych mediów, łącząc poznane wiadomości z własną refleksją krytyczną</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
				wybrany temat, twórczo interpretując zadanie	
<b>28. i 29.</b> <b>Sztuka współczesna w Polsce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pracuje w grupie nad projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dzieła sztuki (w tym sztuki najnowszej) w swoim regionie i lokalnym środowisku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje instytucje kultury w środowisku lokalnym</li> <li>wymienia najważniejsze ośrodki sztuki współczesnej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze instytucje kultury i sztuki w Polsce</li> <li>opisuje działania instytucji kultury w regionie i środowisku lokalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę najważniejszych ośrodków sztuki współczesnej w Polsce</li> <li>twórczo realizuje zadania związane z projektem edukacyjnym popularyzującym sztukę regionu, w zespole przyjmuje pozycję lidera</li> </ul>
<b>30.</b> <b>Podsumowanie wiadomości o awangardzie i sztuce współczesnej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje awangardę i sztukę współczesną</li> <li>wymienia najważniejsze tendencje, nurty i kierunki sztuki XX w.</li> <li>rozpoznaje przykłady głównych prądów sztuki XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje główne pojęcia związane z awangardą i sztuką współczesną</li> <li>podaje cechy charakterystyczne sztuki awangardowej i sztuki drugiej połowy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje relacje między sztuką pierwszej i drugiej połowy XX w.</li> <li>charakteryzuje nurty drugiej połowy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejszych twórców sztuki XX w. i omawia ich dzieła</li> <li>określa wpływ ruchów awangardowych na współczesną sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje twórczość artystów wyznaczających nowe drogi rozwoju sztuki, wprowadzających nowe strategie artystyczne</li> <li>omawia rolę sztuki współczesnej jako platformy komunikacji i formy krytycznego komentarza do kultury</li> </ul>

